



- Felting Goddess -

Annelies

Ik ben Annelies, geboren (1978) en opgegroeid in Heijen, een dorp in Noord-Limburg. Ik woon in Heelsum, bij Wageningen, met mijn man Paul en kinderen Hidde (12) en Evie (14). We hebben een mooi plekje achter het huis met een kas, moestuin en wat fruitbomen. In onze tuin staat mijn atelier waar ik vilt en vrouwelijke creatiekracht met elkaar verbind, door de oeroude magie van viltend werken. Met mijn bedrijf Felting Goddess geef ik vorm aan de scheppende kracht van Moeder Aarde en de Kosmos door het creëren van spirit dolls, Godinnen, oceandrums en natuurwezens. Ik werk met intentie, helende kruiden, empowerment, de transformerende kwaliteit van schapenwol en het van binnenuit in tastbare vorm brengen van je Godinnelijke kracht.

DE DRAAD IN HET GROTE WEEFWERK

Wat kom ik hier op aarde doen? Niet de minste vraag die ik van kinds af aan meedraag. Een voortdurend verlangen, een drive, om wie ik ben en wat er in mij leeft uit te willen dragen. Als kind kon ik dit nog niet begrijpen. Ik voelde veel, maar had geen idee wat ik innerlijk meemaakte. Wat ik wel wist, was dat ik iets bij me droeg, iets belangrijks. Ik leef met de overtuiging dat de draad die ik ben in het grote weefwerk er toe doet.

IK HEB HET ALTIJD AL IN MIJ GEDRAGEN

Ik was een meisje dat graag 'ergens anders' was. Misschien omdat ik me niet zo thuis voelde in de maatschappelijke wereld om me heen. Ik kom uit een veilig nest en mijn kinderjaren zijn fijn geweest. Tegelijkertijd probeerde ik me te ontworstelen. In mijn herinnering schieten beelden door me heen: ik voelde me een alien op aarde, een druk op mijn keel, zoekend naar bevestiging buiten me, onzichtbaar voelen maar gezien willen worden, onmacht, de weg kwijt zijn, body issues, onzekerheid en schaamte voor de dingen die ik heb gedaan en gezegd. Terugkijkend, heb ik deze gevoelens in mijn jeugd altijd bekeken als iets waar ik me uit wég heb willen ontwikkelen. Tot ik een inzicht kreeg terwijl ik mijn cursus Magical Healing Journey aan het voorbereiden was. Ik keek door mijn oude foto's als een waarnemster vanuit mijn levenswijsheid. Ik kon mezelf met verzachte blik zien. Ik zag in mijn foto's gespiegeld dezelfde drive die ik nu nog heb, om mijzelf kenbaar te willen maken. En hoe ik - ondanks alles - de innerlijke noodzaak volgde om over mijn onzekerheden heen te stappen.

Door bijvoorbeeld op mijn 15de letterlijk het grote podium te pakken en te zingen en dansen voor publiek van zo'n 600 mensen. Ik heb me suf geplaybackt, gezongen, gedanst, jarenlang bij de fanfare gespeeld etc. Ik droomde van de wereldsterren, een podium om mijzelf te laten zien. Ik was kunstenaar in mijn eigen wereld. Dat ik naar het conservatorium ging, was dan ook logisch. Ik kan nu eigenlijk alleen maar heel veel liefde voor dat meisje voelen. Ik ben zo trots op haar dat ze niet verder naar binnen is geslagen, maar dat ze de moed had om zichzelf over haar innerlijke grenzen heen te brengen. Wanneer het moeilijk is, juist de vonk te volgen. Het gevoel van weerstand naar mijn jeugd bleek een overtuiging te zijn door me te blijven identificeren met mijn struggles. Sinds dit inzicht identificeer ik me met haar, met mijn moed, wilskracht en manifestatievuur. Ik zie het jonge meisje in mij als een voorbeeld en inspiratie. Ik zie dat ik toen al vóórleefde waar ik nu steeds naar streef, vanuit het idee dat ik daar nog niet zou zijn. Ik beseft: ik heb het altijd al in mij gedragen.



- Felting Goddess -

Annelies

DE SAXOFOON

Ik was al vroeg kunstzinnig geïnteresseerd. Dat kon ook bijna niet anders, ik kom uit een heel muzikaal gezin en familie. Ik had een uitingsvorm nodig en wist: de alt-saxofoon is mijn instrument. Het saxofoonspelen vanaf mijn 11de op mijn slaapkamertje was voor mij een manier om bij mijzelf te zijn en houvast te hebben in de woelige puberteit. Ik werd een actief lid van de fanfare in mijn dorp. Daar heb ik met plezier gespeeld en veel geleerd, zowel op muzikaal gebied als over gemeenschapszin. Ik was gedreven in het laten horen van wat er in mij leefde en hoe ik klonk, en ging in 1996 klassiek saxofoon studeren aan het conservatorium in Arnhem. Daar ben ik als docerend en uitvoerend musicus afgestudeerd.

Ik kwam er als 18-jarig verlegen Limburgs meisje dat géén idee had van de grote wereld, met een groot verlangen naar spirituele herkenning en een kader, terecht bij Adriaan Valk. Ik wist dat ik zou gedijen in een setting die onconventioneel, experimenteel, spiritueel en confronterend zou zijn. Ik vond eindelijk een idioom aan woorden om te vertellen over mijzelf, mijn innerlijk en mijn processen. Ik vond er tegelijkertijd ook een muzikaal idioom in Adriaans composities om mijzelf te verklanken en op mijn eigen plek te leren staan. Ze pasten naadloos bij mij en zijn een poort geweest om in de klank te kunnen reiken naar het onzegbare, grenzen op te zoeken en te verleggen, in mijzelf en in artistieke expressie.

Deze jaren waren een snelkookpan waarbij ik compleet kopje onder ging, in kleine stapjes terug veroverend, integrerend en transformerend. En wat een mooie ervaringen heb ik mogen beleven. Bijvoorbeeld het openen van het Valkhof museum in Nijmegen, in samenwerking met Introdans voor koningin Beatrix, cross-over samenwerkingen met de Senegalese slagwerkers, dans, theater en beeldende kunst. Ik heb mij er naast mijn studiemateriaal al die jaren op toegelegd de spirituele cross-over composities van Adriaan te spelen. Met name met het Iona saxofoon kwartet, waarmee ik ook een onvergetelijke concertreis door Schotland heb gemaakt. We hebben opgetreden bij de Findhorn Foundation (spirituele gemeenschap) en op 'ons' eiland waar we naar vernoemd waren: Iona. Ik heb een enorme zielsconnectie met Schotland en ook met Engeland. Nu denk je misschien tijdens het lezen: waarom doe je dit niet meer, dit klinkt toch fantastisch! Na jarenlang deze intense ontwikkelingsweg te hebben gelopen, was het simpelweg op. Ik ervoer elke dag een spanning om het ultieme te blijven 'afleveren'. Als professioneel musicus moet je elke dag je craft onderhouden en optimaliseren om dit te kunnen doen. Het is een roeping, een keuze die je moet voelen. Ik wilde los van deze druk. Ik voelde niet de mogelijkheid te kunnen manifesteren in de muziek, helemaal vanuit mijzelf. Dat was iets waar ik juist zo'n behoefte aan had: mijn voeten op de grond te krijgen en mijzelf neer te zetten in iets dat helemaal van mij was.





EN TOEN WERD IK MOEDER

In de periode dat de samenwerking en de muziek ophield, ontmoette ik mijn man en werden wij snel verrast door de komst van ons eerste kindje. Ik ging bij Paul in Heesum wonen op een prachtige plek. Ik verbrandde alle schepen achter me en mijn dynamische leven veranderde naar het gekozen leven thuis van een huismoeder. In 2008 en 2010 werden onze twee kinderen geboren. Super mooie, maar ook wel zware jaren.

Vanaf het begin stond voor ons vast dat onze dochter Evie, en later onze zoon Hidde, naar de Vrije School zouden gaan. We voelden ons erg thuis in de antroposofische zienswijze, het mensbeeld; vanuit de zielsontwikkeling. Vanaf dat ze 2,5 jaar waren, gingen ze naar De Zwanekindjes, de peutergroep van vrije basisschool De Zwaneridder in Wageningen. Daar hebben ze hun hele basisschooltijd doorgebracht. Nu zitten ze beiden op de vrije middelbare school, het Karel de Grote College in Nijmegen. Ze fietsen elke dag op hun elektrische fiets, zo'n vijf kwartier heen en vijf kwartier terug. Wat ben ik trots op wie ze – nu al – geworden zijn. Twee stevige kinderen, waarnemend, sociaal. Ze zijn nog steeds zo open naar de wereld om hen heen, aandachtig naar andere mensen en met veel zin in de toekomst.

MIJN CREATIVITEIT

Ik wilde mijn creativiteit op een andere manier gaan ontdekken met mijn handen, meer dan 12 jaar geleden inmiddels. Een ander soort podium. Toen mijn dochter bij de peutertjes op de Vrije School startte, ging mijn hart open door de sfeer die ik daar voelde en wat ik daar zag op de seizoenstafels en de aankleding van de ruimte.

Ik ging in de avonden als de kinderen in bed lagen aan de slag om me het proces van viltten eigen te maken. Ik heb zo veel gemaakt, uitgeprobeerd en geleerd van fouten, in nat viltten, naaldviltten, naald en draad... Ik heb op deze manier meer en meer mijn eigen creativiteit leren ontdekken en hoe ik mijn rijke innerlijke wereld naar buiten kon brengen. Dit resulteerde in het opzetten van Serafijn in 2012, waarmee ik tot 2020 sprookjesachtige, antroposofisch georiënteerde viltworkshops gaf.

Ik stond in die jaren daarvoor op een plek waar het leven me overkwam als jonge moeder en niet de plek (als de vrije musicus) waar ik me in mijn eigenheid voelde staan. Ik heb veel ervaringen opgedaan met Serafijn in eigen werk maken en met workshops, maar mijn behoefte aan spirituele ontwikkeling in mijn bedrijf kwam niet zo van de grond. Ik besepte dat ik het zelf moest 'ownen' voordat ik het kon gaan overbrengen. Ik begon langzaam aan ander werk te maken en het creëren van Godinnen maakte in mij een groter verlangen los. Onder Serafijn begon ik al Godinworkshops te geven, maar ik bleef handvatten missen om het echte verdieping te geven.

Zoals dat gaat in het leven, gingen de jaartjes van ploeteren, mijzelf kwijt zijn, zich wreken in een grote persoonlijke crisis... Die niet alleen mij raakte, maar ook mijn man en kinderen. Schuldgevoel, schaamte en stress hebben mij het donker ingetrokken. Een sterke innerlijke overtuiging begon door me heen te stromen. Ik was vastberaden om deze vreselijke situatie om te zetten naar goud. Daarvoor moest ik eerst mijn schaduw toelaten. Mijzelf daarin omarmen, liefde geven en omhullen. Ik kon door de pijn heen mijzelf weer zien, mijn schaduw bedanken, mijn kracht weer voelen.



SISTERHOOD

Sisterhood (wat ik eerder nog niet had ervaren) was het grootste medicijn wat ik me kon wensen. De training Pad van de Priesteres in 2019 is lifechanging geweest. Ik ervoer tools voor mijn verdere pad en ontwikkeling en ik maakte connectie met wat ik te geven heb. Ik voelde eindelijk de doorgang. En voordat ik het wist was Felting Goddess geboren. Felting Goddess: Vilt(ende) Godin. Werken met de vrouwelijke scheppende kracht. Viltprocessen hebben me geholpen met transformatieprocessen. Het viltend verweven van wolvezels, connectie in het Nu met hart en handen, maakte dat ik heling vond in mijzelf. Mijn ziel werd gedragen om op een zachte manier innerlijk te bewegen. Door het verbinden van mijn zielsprocessen aan het aardse (en etherische) materiaal voelde ik me steeds meer gronden, met elke dag een nieuwe stap met mijn voeten op de aarde.

JE BLAUWDRIJK

Nu ben ik een paar jaar verder. Ik leef mijn purpose en voel mijn pad, ik trek vrouwen aan die mij en mijn werk inspirerend vinden. Ik ben in 2020 twintig kilo afgevallen, die ik in die donkere tijd had opgebouwd en meegezeuld en herken mijzelf weer in de spiegel. Steeds meer lagen pel ik af, om stap voor stap, dieper te connecten met wat ik op aarde kom brengen. Een glimp, een inzicht, een nieuwe draad te weven, voort te gaan vanuit practice, naar waar mijn pad zich naartoe beweegt.

Ik kom er steeds meer achter dat ik in mijn inspiratie terugga naar waar ik me als kind echt in thuisvoelde. Ik denk dat als je terugkijkt naar je kindertijd, je je blauwdruk kunt ontwaren. Ik kon vroeger eindeloos opgaan in allerlei werelden door boeken, films, muziek. De serie Robin of Sherwood uit de jaren '80 deed mijn hart sneller kloppen. Het werk van Brian Froud en Jim Henson is mijn rode draad. De films The Dark Crystal, Labyrinth, maar ook Legend, Willow etc. hebben mij gevoed in het verlangen erin te kunnen vertoeven, me er helemaal in te willen wikkelen. Ik voelde er naast de geweldige (dark)fantasy wereld, de diepere waarheden en mystieke wijsheid van het leven, waarbij ook de innerlijk donkerdere kanten en de verleidingen in het leven niet werden geschuwd. Ik heb er een fascinatie voor hoe je dit via je handen kunt maken en tot leven brengen. Daarnaast was ik als kind een echte lezer. Ik ging - hoofd schuin - langs de rijen in de bibliotheek. Vol verwachting welke schat ik ging vinden. Boeken die me altijd zijn bijgebleven, zijn de boeken van Monica Furlong (Heksenkind en Juniper) en Ronja de Roversdochter van Astrid Lindgren. Mijn lijfboek werd daarna Nevelen van Avalon, van Marion Zimmer Bradley. Deze boeken verhalen van innerlijke kracht en vrijheid om te ontdekken, moed om je eigen weg te gaan, moeilijkheden of tegenslagen te overwinnen door het aan te gaan en daar wijzer uit te komen, eigenwijsheid en herkenning van het natuurlijke pad. De boeken ademen een plaats, sfeer of tijd waar ik wil vertoeven. Het maakt me er weemoedig naar. Het raakt iets dieps in mij aan, iets van een ver verleden, waar ik óók vandaan kom, iets van mij.

- Felting Goddess -

Annelies

VILTEN: EEN OEROUW AMBACHT

Viltten is, net als weven en spinnen, een oeroud ambacht van het verweven van de vezels van schapenwol. Bij viltten vindt het magische plaats als de losse vezels in elkaar haken tot een vaste(re) stof. Het meest bekend is nat viltten. In vrijwel al mijn werk en workshops gebruik ik het naaldviltten. Door middel van een speciale viltnaald laat je de vezels in elkaar haken op de plek waar je prikt. Het is een fijne manier van boetseren en contact maken met het materiaal, waardoor wat je maakt langzaam gestalte krijgt. Viltten brengt je uit het hoofd, in de beweging van binnen naar buiten. Tijdens het proces van viltten reis je vanzelf naar binnen. Je komt in het moment terwijl je creëert. Dit proces maakt dat er iets in je ziel in beweging komt en je heling kunt vinden in het werken met je handen.

Wanneer we dit viltproces van losse vezels naar vastere stof bewust verbinden met de kracht van onze intentie, komt er een extra magische laag bij waardoor er bezieling in je werk komt en er een krachtbeeld ontstaat. De laatste tijd noem ik het ook wel vezelwijsheid. Ik voel de oude wijsheid in de ruimte tussen de verweven vezels, in het werken met de ancient vrouwelijke heritage van dit helende magische ambacht. Schapenwol heeft van zichzelf helende eigenschappen. Denk maar aan hoe warm en omhullend het is, het wolvet (lanoline) is helend voor de huid. De schapen geven elk jaar hun wol aan ons als gift uit de natuur. Via je zintuigen word je meegenomen, wol is heerlijk zacht aan je handen en de kleuren zijn een lust voor het oog en het hart.



- Felting Goddess -

Annelies

VEZELMAGIE & HELING

In mijn atelier her-inner en ontdek je hoe het voelt om samen met andere vrouwen intentievol te werken met deze vezelmagie. De schapenwol die je handen streelt, de zachtheid, de warmte en helende kracht. Dit is iets wat we in ons DNA opgeslagen hebben. Ik zie en hoor vaak van vrouwen dat het een thuiskomen is, dat hun handen vanzelf de weg weten te vinden. Een natuurlijke verbinding met het natuurlijke materiaal dat onze (spirituele) voorouders, voormoeders, zo veel gebruikten. Stel je voor hoe ze samen bij elkaar zaten met handwerken. Breien, haken, vilten, spinnen, naaien... Hoe ze hun wensen en goede gedachten voor hun naasten of voor wie ze iets maakten, verweefden in wat ze aan het creëren waren. Ze deelden lief en leed met elkaar en ondersteunden elkaar hierin. Hoe bijzonder is het dat we dit, als tool in onze eigen ontwikkelingsweg als vrouw, mogen ophalen.

Wachtend om door ons (her)ontdekt te worden. Met innerlijk werk en naaldvilten als middel door onze eigen schaduw en ons licht te reizen. Zo heling te brengen aan onszelf, en daardoor ook heling zenden naar de vrouwen die ons zijn voorgegaan én die na ons komen.

Het helen van je eigen issues is niet alleen belangrijk om je eigen verleden en heden te verlichten. Alles wat je nu mag helen door de tijd heen hoeft je niet meer mee te dragen en over te dragen aan een volgende generatie. Nu ik kinderen in de puberleefstijd heb, merk ik dat ik me hier meer en meer bewust van ben. Elke moeder, elke ouder, wil het allerbeste voor haar kinderen. Naast veilig en liefdevol opgroeien denk ik dat dit een hele belangrijke bijdrage - en voorbeeld - is om mee te kunnen geven.





ONZE EIGEN UNIEKE BIJDRAGE

Het maakt eigenlijk niet uit wat jouw 'middel' is. Erkenning van ieders eigen wijsheid vind ik heel belangrijk. Elkaar aanmoedigen en ondersteunen in plaats van afgunstig te zijn. Het juk afwerpen, zodat we ons vrij voelen om onszelf te laten zien in de wereld, om nu de Nieuwe Wereld vorm te gaan geven voor ons en onze kinderen. Het is tijd onze eigen unieke plek in te nemen en anderen daarmee te inspireren hetzelfde te doen!

De vragen die ik als kind had, zijn nog hetzelfde maar specifieker geworden. Wat is mijn gift en bijdrage aan de wereld? Hoe kan ik mijzelf en wat ik te geven heb volledig en vol overgave manifesteren, om zo mijn zielsblauwdruk te leven? Ik ben aanbeland op een plek waar de cirkel rond voelt en er nieuwe dingen gaan ontstaan, vanuit hetzelfde verlangen, dezelfde drive. Mijn wens is om vanuit mijn eigen innerlijke wereld te blijven creëren, in afstemming, als een vessel tussen aarde en kosmos. In het gebied tussen zichtbare en onzichtbare werelden, en mijn eigen fantasie dichterbij en tot leven te brengen.

WERKEN VANUIT DE VROUWELIJKE OERBRON

Ik begeleid jou in cursussen, workshops en sessies, via het werken met schapenwol, een stap dichterbij het herinneren van je zielskracht te komen en dat je jezelf ten volle mag laten zien en uitstralen. In een warme bedding met andere vrouwen waarin je helemaal jezelf mag zijn. Een groep van maximaal 4 vrouwen. Naast mijn eigen werk en workshops geef ik sinds dit jaar ook een cursus: De Magical Healing Journey. Een Magische Helende Reis via de vrouwelijke archetypen die je in je draagt en via de Ancient Healing Craft Vilten; naar gronding en integratie van jouw persoonlijke weg in je vrouwzijn. Deze cursus geef ik ook in 2023, de start is in februari. Op mijn website en op Facebook kun je alles vinden. Je hebt geen ervaring nodig met wol en (naald)viltten, handwerken of creativiteit om een cursus of workshop bij mij te volgen. Verbinding zoeken en werken vanuit de vrouwelijke oerbron van creatiekracht is er voor elke vrouw die daar voor openstaat. Voel je welkom!

Liefs, Annelies. 🦋
www.feltinggoddess.com

Foto's van Annelies genomen door: Hanna Geels
Fotografie

